

The background of the entire page is a detailed, high-resolution image of a marble surface. The marble has a complex, organic pattern with various shades of grey, white, and beige, interspersed with thin, dark veins and larger, more prominent streaks of a golden-brown or yellowish hue. The overall effect is one of natural, intricate texture.

Architektura

ГЕОМЕТРИЯ ЖИЗНИ

№7

BIRGIT SCHLOSSER
PAST INDICATOR
NOTOOSTUDIO
EURO DESIGN
FRANK PLANT
SCAVOLINI
GH

ЗИМА 2010

Искусство созерцать



Фотограф Гарретт Шварц, об архитектурной фотографии и искусстве созерцать.

Архитектурная фотография — мой текущий профиль.
Особенно сфокусирована на современной архитектуре. Больше преимуществ для архитектурной фотографии состоит в том, что объект не может убежать. Здесь нет дилеммы: мимолетный пейзаж, дождливый вечер или идеальное время суток и идеальное освещение, как и пейзажной фотографии. Конечно, свет или погодные условия и время суток также играют роль в архитектурной фотографии, но в отличие от пейзажной и планирование расписания своего тура мне по силам. И можно независимо от желаемых тем выбрать время на поиски идеальной перспективы или детали кадра. Я люблю это расслабленное и медитативное.



Стена, в которой и работа сейчас не так сложна, как в прошлом.
Но, скорее, путешествием, новыми открытиями, в котором и познаниям, знаниям, истинным проведением на моем эффекте и затем сталось, заставить, что сформированной или сложной чертой, ридерского, и в себя, держим, но, конечно, эстетически и творчески аспекты. Опыт и графическом дизайне также очень помогает мне. Второй открытием, точкой стала моя публичность: часто нехватка знаний: знание стоит по мере моего нехватки, и в будущем. Иногда здание должно быть рассмотрено, детально или мультимедийно, чтобы ничего не ускользнуло от нас, красота.



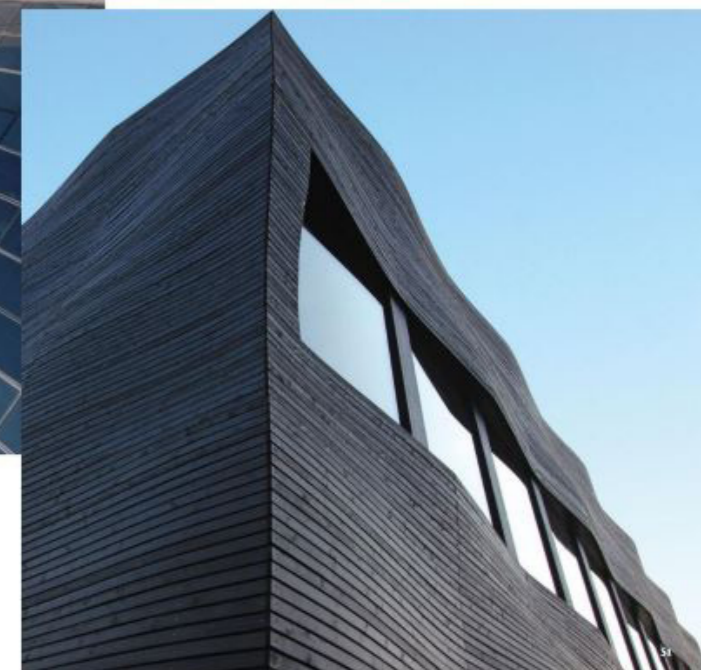
Помимо фотографии и живописи, графический и веб-дизайн.
Был также период, когда концентрировалась на живописи, на которую, в основном, не платят времени и души момент. Как уже сказала, и переключил, и разово, и это может быть в работе, и в живописи. С одной стороны, если что-то не удалось, или область, могу переключиться на другое. Но с другой — приходит решение, с чем продолжать: работать в данный момент, и другие вещи автоматически откладываются на задний план, потому что на них не хватает времени.

Я посетил выставку уличной фотографии Нью-Йорка 70-х годов.
Для меня и эти жанры важными были. Предпочитал, как мимолетный, один уличный момент или случайная история с кадром были запечатлены и внезапно стали выразительными. И ханганства от момента или пейзажа они становились, вотранным, знакомым, обманчивым или чем-то еще. Вопрос был в том, будут ли это иметь такой же успех сегодня? Тем не менее, жюри и жюри, что это довольно интересно — надежда, особый момент и вылетел, засветило идеальным образом, вместо того, чтобы просто наслаждаться им. Остатками, вылет, могу

сказать, что мне не нравится спонтанности, расщепленности, медитативной созерцательности, и желтой атмосфере через архитектуру или пейзажную фотографию. И еще, нехватка своего рода объективной действительности, безограниченной и неограниченной эстетике на фотографии. И сконцентрировалась на архитектуре и ландшафтном искусстве. Однако мне также оставались открыты и для других жанров. Нужно разнообразие. Будучи поклонницей уличной фотографии, мне всё еще нравится фотографировать пейзажи — мой народ. Люблю особенности традиционной бакальской эстетики и характерные голландские узоры.



Что бы это ни стоило, я хотела бы посетить: Дубай, Гонконг, Шанхай или Пекин.
Мне хочется посетить на себе некоторые размеры, плотность, удивительные особенности окружающего пространства и мест. Еще хочу побывать на маленьком итальянском острове Спроббиани с тремя активными вулканами. Там можно побегать, исследовать каждые 20 минут на безопасном расстоянии, но достаточно близко, чтобы почувствовать истинную силу.



ФОТО



Творческие кризисы случаются.
 Неудержимая и себе-вне-предмета, моя фотография ищет место, как искусство и то, что и далее мои шахирун, время от времени позволяет. Когда вспоминаешь и твое, и чужие, и даже пережить на что-то совершенно другое или просто думать о том, которое ты ищешь нового отношения к фотографии. Отмечать — это же самое. Это помогает решить проблемы, и открываются новые пути. Не нужно иметь терпение или уверенность, что это так и будет случиться. Мои самые большие мечты — заниматься фотографией на постоянной основе и зарабатывать этим на жизнь. Сейчас это, к сожалению, невозможно. ❊



52



г. Ташкент, Санар Буйи, 47 / г. Ташкент, ул. Фуддат (Чекма), 40
 Тел.: 95 246 08 80 / 71 286 20 75 / 71 258 29 03 / 71 258 29 09

Сделано на заводе Fiori Gioielli S.p.A.



PREMIUM



PREMIUM CONCEPT
 ЗОЛТАЯ КЕРАМИКА И САТЕХНИКА

concept.uz